

L'intégralité de nos parutions est consultable sur
www.editions-hermann.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

H E R M A N N



Depuis 1876

PIERRE SOULAGES

Écrits et propos



textes recueillis par
JEAN-MICHEL LE LANNOU

Contact : Daphnée Gravelat
Téléphone : 01 45 57 45 40 – Portable : 06 25 43 73 80
daphnee.gravelat@editions-hermann.fr
6, rue de la Sorbonne – 75005 Paris

PIERRE SOULAGES

Écrits et propos

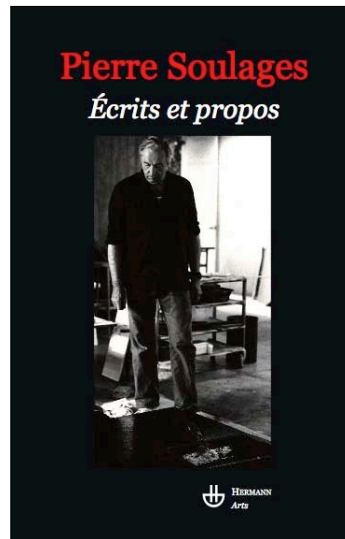
textes recueillis par **JEAN-MICHEL LE LANNOU**

en librairie le 25 septembre 2009

ISBN : 978 27056 6907 2 – Prix : 25 €
Nombre de page : 200 – Format : 14 x 21 cm

**UNE RESTROPECTIVE SOULAGES AURA LIEU AU CENTRE POMPIDOU
DU 14 OCTOBRE 2009 AU 8 MARS 2010**

**« LA PEINTURE EST
UNE HUMANISATION DU MONDE... »**



« Une peinture est un tout organisé, un ensemble de formes (lignes, surfaces colorées...) sur lequel viennent se faire ou se défaire les sens qu'on lui prête. Le contenu de cet ensemble n'est pas un équivalent d'émotion, de sensation, il vit de lui-même. Ces relations entre les formes sont un transfert de relations de l'univers à une autre signification. Dans ce qu'elle a d'essentiel la peinture est une humanisation du monde. »

PIERRE SOULAGES (1948)

Voici réunis, dans leur variété, leur constante et exemplaire rigueur, quelques-uns des textes et entretiens de Pierre Soulages.

Pierre Soulages n'a pas rédigé de manifestes ou de volumes théoriques, seulement des textes brefs. Qu'ils soient d'engagement esthétique ou d'élucidation de sa pratique, ils accompagnent tous sa démarche de peintre.

Ces entretiens ont des provenances diverses ; le plus souvent ils répondent à des sollicitations extérieures suscitées par les expositions. Tous ceux que nous présentons furent revus par l'auteur lors de leur publication.

« SOULAGES, L'INTENSITÉ DE LA PRÉSENCE » par Jean-Michel Le Lannou

Jean-Michel Le Lannou est un philosophe français né en 1956. Proche de Pierre Soulages, il lui a déjà consacré plusieurs livres : *Soulages, la plénitude du visible*, (Kimé, 2001), *La Forme souveraine. Soulages et la puissance de l'abstraction* (Hermann, 2009).



Que voyons-nous dans les peintures de Pierre Soulages ? Un visible différent de tout ce que notre expérience perceptive nous propose.

La peinture de Pierre Soulages s'impose par l'intensité de son affirmation, son caractère insistant. D'où cette puissance affirmative surgit-elle ? Du désir d'intensité. C'est lui, nous l'éprouvons et le peintre l'affirme, le principe de son œuvre. À quoi aspire-t-il ? À « l'intensité de la présence ». Pierre Soulages dit souvent son « désir impérieux, le souci constant d'intensifier ». Pourquoi peint-il ? Pour donner à voir cet autre visible plus présent que tout autre.

Or, l'intensification du visible suppose la production d'une peinture radicalement abstraite, produite pour elle-même, libre de toute relation extérieure à elle, ne se référant à rien d'autre qu'à elle-même.

En cessant de se soumettre à l'injonction référentielle, la peinture advient à elle-même et accède à sa véritable puissance. Le visible qui s'affirme en elle ne s'évide plus. Intensifié, il diffère de tout autre. « Un tableau noir et blanc, écrit Pierre Soulages, n'a rien à voir avec son environnement qui est toujours coloré. Le tableau apparaît comme quelque chose de réellement isolé dans le monde, à part ». En différenciant ainsi de tout ce qui apparaît hors d'elle, la peinture de Pierre Soulages conjugue *liberté* et *plénitude du visible*.

Telle est la puissance de l'abstraction : elle nous montre, elle fait paraître un visible que nous ne pouvons voir hors d'elle. Non seulement sa peinture diffère de toutes les images, de tout spectacle de la nature, mais plus encore il excède tout ce en quoi, d'abord, nous nous reconnaissons. Cette toile qui ne ressemble à rien, ni au monde, ni à moi, délivre de sa déficience le visible asservi au sens.

JEAN-MICHEL LE LANNOU
Extrait de la postface