

L'intégralité de nos parutions est consultable sur
www.editions-hermann.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

H E R M A N N



Depuis 1876

LA FIN
DANS LE MONDE

un livre de MICHEL DEGUY

LE BEL AUJOURD'HUI

une collection dirigée par DANIELLE COHEN-LEVINAS

Contact : Daphnée Gravelat

Téléphone : 01 45 57 45 40 – Portable : 06 25 43 73 80

daphnee.gravelat@editions-hermann.fr

6, rue de la Sorbonne – 75005 Paris

LA FIN DANS LE MONDE

un livre de MICHEL DEGUY

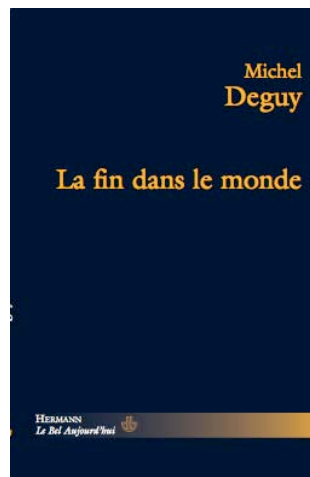
en librairie le 27 novembre 2009

ISBN : 978 27056 6903 4 – Prix : 25 €
Nombre de pages : 234 – Format : 14 x 21 cm

« ENTRE MÉDITATION INTIME
ET RÉFLEXION POLITICO-POÉTIQUE »
À PROPOS DE *LA FIN DANS MONDE*

par Martin Rueff,

l'auteur de *Différence et Identité. Michel Deguy, situation
d'un poète lyrique à l'apogée du capitalisme culturel*
– parution, « Le Bel Aujourd'hui », Éditions Hermann, rentrée 2009 –



« On sait que c'est à la troisième critique que Kant avait confié de répondre à la question *que m'est-il permis d'espérer*. L'esthétique, la beauté de la nature devait nous conduire, fût-ce d'une manière si singulière qu'elle semblait énoncer un paradoxe, à la question de la *fin*.

Nous aurions la beauté naturelle et l'art pour répondre aux questions posées par Baudelaire dans *Mon cœur mis à nu* (VIII) : *où sont nos amis morts ? Pourquoi sommes-nous ici ? Venons-nous de quelque part ? Qu'est-ce que la liberté ? Peut-elle s'accorder avec la loi providentielle ? Le nombre des âmes est-il fini ou infini ? Et le nombre des terres habitables ?* (*Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », I, p. 681).

C'est bien sous le double patronage de Kant et de Baudelaire que Michel Deguy propose une méditation poétique intitulée *La fin dans le monde*. Certes, il s'agit, par homophonie de faire entendre un drame – *la faim* dans le monde comme modèle du tragique *la fin*. Mais il y a plus : *la fin* dans le monde, c'est évidemment la question de savoir si la question des fins est encore posée *dans* le monde – on peut penser à René Char dans *L'âge cassant* : *comment la fin justifierait-elle les moyens ? Il n'y a pas de fin*,

seulement des moyens à perpétuité, toujours plus machinés (*Cœuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », p. 767) ou à Agamben : *Moyens sans fin*.

Soient trois questions : quelle est la fin dans le monde ? se confond-elle avec la fin du monde ? pourquoi devons-nous la penser *à même le monde* et non pas comme y invitent les théologies, *hors du monde*.

Entre méditation intime (le poète, pleure ses proches et déplore le thrène devenu impossible (p. 10) et réflexion politico-poétique, *La fin dans le monde* est un livre riche de nourritures terrestres souvent fortes, regorgeant d'idées, et de lectures, attentif à la tradition comme à la circonstance (tel article de journal, tel discours du pape, telle scène à Paris ou dans les Andes). Il pose dans le monde les grandes questions du *sens de la fin* (qui est aussi celui de la *chute*) en convoquant les ressources du poème et de la philosophie. »

MARTIN RUEFF

MICHEL DEGUY, professeur émérite (Paris VIII), a présidé le Collège international de philosophie de 1989 à 1992 et la Maison des écrivains de 1992 à 1998. Il est rédacteur en chef de la revue *Poésie* et membre du comité de la revue *Les Temps modernes*. Après le prix Fénéon, Max Jacob et Mallarmé, il a reçu le Grand Prix national de poésie (1989) ; et pour la revue *Poésie*, le prix de l'Encyclopædia Universalis. Une décade lui a été consacrée à Cerisy en 2006 (*L'allégresse pensive*, Belin, 2007).



DU MÊME AUTEUR

Les Meurtrières, P.J Oswald, 1959
Fragments du cadastre, Gallimard, 1960
Poèmes de la presque île, Gallimard, 1962
Le monde de Thomas Mann, Plon, 1962
Biefs, Gallimard, 1964
Actes, Gallimard, 1966
Où dire, Gallimard, 1966
Figurations, Gallimard, 1969
Tombeau de Du Bellay, Gallimard, 1973
Poèmes 1960-1970, Gallimard, 1973
Reliefs, d'Atelier, 1975
Jumelages, suivi de *Made in USA*, Seuil, 1978
Donnant Donnant, Gallimard, 1981
La Machine matrimoniale ou Marivaux, Gallimard, 1982
Gisants, Gallimard, 1985
Poèmes 1970-1980, Gallimard, 1986
Brevets, Champ Vallon, 1986
Choses de la poésie et affaire culturelle, Hachette, 1987
La poésie n'est pas seule, Seuil, 1987

Le Comité, Champ Vallon, 1988
Arrêts fréquents, Anne-Marie Métailié, 1990
Axiomatique rosace, Cartes blanches, 1991
Aux heures d'affluence, Seuil, 1993
À ce qui n'en finit pas, Seuil, 1995
L'énergie du désespoir, PUF, 1998
Gisants/Poèmes III, 1980-1995, Gallimard, 1998
La Raison poétique, Galilée, 2000
L'Impair, Farrago, 2001
Spleen de Paris, Galilée, 2001
Un homme de peu de foi, Bayard, 2002
Poèmes en pensée, Le Bleu du ciel, 2002
Sans retour, Galilée, 2004
Au jugé, Galilée, 2004
Réouverture après travaux, Galilée, 2004
Le sens de la visite, Stock, 2006
Desolatio, Galilée, 2007