



HERMANN

ÉDITEURS DES SCIENCES ET DES ARTS DEPUIS 1876

CONTACT PRESSE

Daphnée Gravelat

[daphnee.gravelat@editions-hermann.fr](mailto:daphnee.gravelat@editions-hermann.fr)

01 45 57 45 40

06 25 43 73 80

DATE DE PARUTION : 17 AVRIL 2009

## *La sociologie de l'action*

ALFRED SCHUTZ

Choix de textes, traduction, présentation et notes  
par CHERRY SCHRECKER

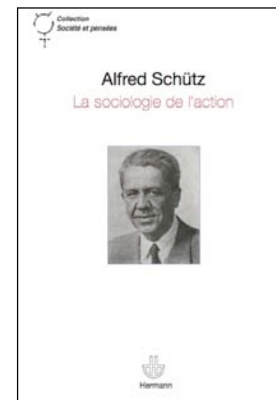
ISBN : 978 2 7056 6867 9

Collection : *Société et Pensées*

168 p.

14 x 21 cm / 28 €

Genre : Sociologie



### *Présentation :*

Alfred Schütz est sans doute l'un des plus grands sociologues du XX<sup>e</sup> siècle. Ses travaux reposent notamment sur l'analyse des moyens mis en œuvre par les individus pour organiser et comprendre le monde. Parmi les méthodes employées par les hommes pour appréhender leur environnement, la symbolisation est un aspect essentiel de la communication. Elle permet d'imaginer ce qui n'est pas donné à voir de manière immédiate, que ce soient les idées et les intentions d'autrui ou des faits et événements immatériels. Décrite entre autres par G. H. Mead et intégrée dans les travaux de nombreux chercheurs, tels que Howard S. Becker et Erving Goffman, cette symbolisation est un aspect fondamental de l'interaction symbolique, qui constitue le centre de ce recueil de textes. Les divers concepts développés par Schütz et leurs applications pratiques sont encore loin d'avoir été pleinement exploités et son œuvre reste profondément moderne. Outre ses écrits concernant l'interprétation et la symbolisation du monde social, nous avons choisi d'inclure dans ce volume deux articles concernant l'un des aspects plus méconnus de son œuvre : celui d'une réflexion sur l'engagement citoyen.

Le présent ouvrage, qui compte parmi les rares à fournir un accès direct aux textes de Schütz pour le lecteur francophone, constitue l'une des meilleures introductions possibles à sa pensée.

### *Auteur :*

*Alfred Schütz est né à Vienne en 1889. D'origine juive, il est contraint de s'exiler en 1938, au moment de l'Anschluss à Paris d'abord, aux États-Unis ensuite. Son œuvre reflète diverses influences intellectuelles et s'inspire, parmi d'autres, des travaux de Max Weber, Edmund Husserl, Henri Bergson, William James et G. H. Mead.*