

L'intégralité de nos parutions est consultable sur
www.editions-hermann.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

H E R M A N N



Depuis 1876

PENSÉES SUR LA
« SCÈNE PRIMITIVE »

*Yves Bonnefoy,
lecteur de Jarry et de Lely*

un essai de PATRICK NÉE

COLLECTION SAVOIR LETTRES
une collection fondée par MICHEL FOUCAULT

Contact : Daphnée Gravelat
Téléphone : 01 45 57 45 40 – Portable : 06 25 43 73 80
daphnee.gravelat@editions-hermann.fr
6, rue de la Sorbonne – 75005 Paris

PENSÉES SUR LA « SCÈNE PRIMITIVE »

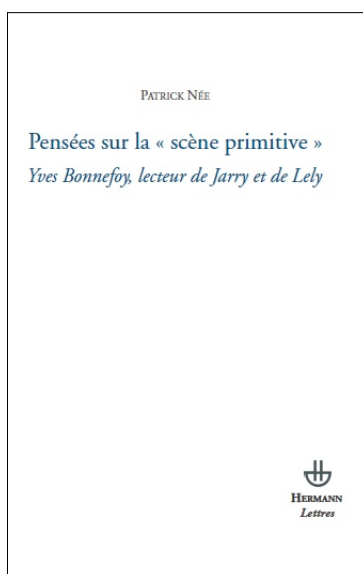
Yves Bonnefoy, lecteur de Jarry et de Lely

un essai de PATRICK NÉE

en librairie le 28 août 2009

ISBN : 978 27056 6941 6 – Prix : 25 €
Nombre de pages : 120 – Format : 14 x 21 cm

SE SAISIR DE LA « SCÈNE PRIMITIVE » POUR LA RÉÉLABORER EN FAISANT ŒUVRE



Qu'Yves Bonnefoy ait été lecteur d'Alfred Jarry, en particulier de certains de ses plus hétérodoxes et trop méconnus récits, et du plus érotique de nos grands poètes, Gilbert Lély, est un fait peu connu, et cependant capital à plusieurs titres. Au titre de la compréhension véritable de sa conception de la poésie, tout d'abord, qui traverse en les intégrant toutes les forces du désir, reconnues et jamais déniées, quoique non idolâtrées ; au titre de la reconnaissance du rôle central que joue dans le processus créateur ce qu'avec la psychanalyse on a pris l'habitude de nommer scène primitive : c'est-à-dire l'un des fantasmes dits originaires, aussi universellement partagé que refoulé, mais dont les créateurs seraient précisément ceux qui s'en saisiraient pour le réélaborer en faisant œuvre. L'essai passe ainsi d'une lecture de Jarry) à une autre de Lély (qu'attestent au contraire, dédiés à son ami, quatre textes critiques de sa part) – toutes deux centrées sur le rôle moteur de l'affrontement à leur propre scène primitive. Or, cette hypothèse dont Patrick Née, dans une large mesure, crédite l'interprétation d'Yves Bonnefoy en l'entrelaçant à sa vision personnelle de ces deux auteurs, vient de trouver une éclatante confirmation dans une sorte de trilogie récemment publiée, *Deux scènes et notes conjointes* : où sans plus avoir dorénavant besoin du miroir d'autrui, Yves Bonnefoy aborde directement sa scène primitive. C'est ce dont l'« épilogue » de l'essai tente de prendre toute la mesure, en soulignant à quel point ce sont les différences d'insertion du sujet dans le théâtre de son fantasme qui mènent (de la transgression au franchissement) au contraste des poétiques.

Parmi les livres de PATRICK NÉE, professeur à l'Université de Poitiers, sur Breton, Char, Philippe Jaccottet, Yves Bonnefoy, et tout récemment sur *L'Ailleurs en question*, cet essai prend la suite de ceux plus particulièrement consacrés aux rapports du poétique et de l'Inconscient, qu'il éclaire d'un jour nouveau porté non seulement sur l'œuvre critique d'Yves Bonnefoy, mais aussi sur les œuvres trop méconnues de Jarry et de Lely.

AUX ÉDITIONS HERMANN

Rhétorique profonde d'Yves Bonnefoy, 2004

René Char. Une poétique du Retour, 2007

Yves Bonnefoy. Poésie, savoirs et recherche (avec D. Lançon), 2007

Philippe Jaccottet. À la lumière d'Ici, 2008

L'Ailleurs en question. Essais sur la littérature française des XIX^e et XX^e siècles, 2009

À PARAÎTRE TRÈS PROCHAINEMENT DANS LA MÊME COLLECTION :

Paul Valéry. Le poème et la danse de VÉRONIQUE FABBRI

L'offrande lyrique de NICOLAS ILLOUZ

LES NOUVEAUTÉS DE LA COLLECTION :

François Cheng. Un cheminement vers la vie ouverte de MADELEINE BERTAUD

Panorama du roman australien de JEAN-FRANÇOIS VERNAY