


Le matricule des anges

Le mensuel de la littérature contemporaine

Nos aînés les appellent parfois *feuilletons* mais c'est bien plutôt *séries* qui se dit. Longtemps elles furent ce « *plaisir honteux* » à consommer en cachette. Méprisées hier, les séries, principalement américaines, font désormais l'objet d'un surinvestissement interprétatif. Comme pour rattraper un retard, cette prétendument sous-culture est maintenant surexposée. Pour elle l'encre coule et les méninges cogitent, la preuve avec ce numéro de *Labyrinthe* qui « *veut comprendre comment et pourquoi les séries ont pris tant de places dans nos vies et celles de nos contemporains* ». Menées d'un point de vue personnel, les contributions, une douzaine, sont écrites sur le registre du vécu essentiellement : il s'agit de « *mettre en jeu notre expérience de spectateur* ». À tour de rôle, les auteurs s'observent en train de regarder. On se dédouble, le regard étant autant le sujet de l'étude que les choses regardées (*Mad Men, Les Sopranos, Six Feet Under...*). Dis-moi quelle série tu regardes, je te dirai quel spectateur tu es.

LABYRINTHE N° 37, 179 pages, 15 €, 

D. A. & A. D.