

Table des matières

Introduction. L'homme en situation	9
I. Situation et psychopathologie	9
II. La méthode phénoménologique	13
1. <i>La méthode définie dans sa négativité</i>	14
2. <i>La méthode définie dans sa positivité</i>	17
3. <i>Adaptation et causalisme</i>	23
4. <i>Pourquoi nous ne nous réclamons pas de la phénoménologie</i>	25
III Situation et anthropologie	28
1. <i>Les trois strates anthropologiques de l'essai</i>	29
2. <i>La psychopathologie criminelle n'existe pas</i>	32
IV. Architecture de l'ouvrage	33

SITUATIONS CLINIQUES PSYCHOPATHOLOGIE EN MILIEU CARCÉRAL

I. Le « <i>gate fever</i> » : cas <i>princeps</i>	39
Introduction	39
I. Le « <i>gate fever</i> »	40
II. Le « <i>gate fever</i> » : un cas particulier de la psychose carcérale	42
III. Le temps et l'espace du « <i>gate fever</i> »	44
IV. Le vécu émotionnel de Nathan : l'angoisse comme « méta-émotion »	46
V. Visages et identité	50
1. <i>Identité et émotion</i>	50
2. <i>Le triptyque des visages</i>	52
3. <i>Mais qu'est-ce qu'un visage ?</i>	54
4. <i>Le visage du <i>gate fever</i></i>	56
Conclusion : Vers une première définition du corps carcéral	58

II. Géographie et schizophrénie : territoire et perte du corps commun	63
Introduction : une « topo-analyse » pour étudier la schizophrénie	63
I. Récit historique et situation d'impasse	64
II. La territorialisation : un concept pour appréhender la géographie schizophrénique	67
III. Le temps dans la construction d'un territoire : introduction des notions de monotonie et de quotidienneté	76
IV. Perspectives cliniques	79
1. <i>Approche topo-analytique et projet géographique</i>	79
2. <i>Psychologie orthopédique et psychologie clinique</i>	81
3. <i>Le contre-transfert corporel</i>	82
III. L'herméneutique paranoïaque	85
Introduction : la logique paranoïaque	85
I. L'herméneutique du paranoïaque	87
1. <i>L'herméneutique relationnelle</i>	89
2. <i>Le premier paradigme de l'herméneutique paranoïaque :</i> <i>« le hasard n'existe pas »</i>	91
II. La dimension adaptative du trouble : la réduction du fossé entre le normal et le pathologique	93
III. « Une certitude qui a besoin de preuves » (deuxième paradigme) et « l'impossibilité d'avoir recours au tiers externe » (troisième paradigme) ..	95
Conclusion : paranoïa et perte de sens commun	96
IV. La mélancolie et la manie comme trouble de l'identité	99
Introduction	99
I. Jonas ou le rythme maternel perdu	100
1. <i>Le premier entretien</i>	100
2. <i>Éléments anamnétiques</i>	101
3. <i>Une organisation temporelle vouée au sacrifice</i>	102
4. <i>Une rythmicité incoercible</i>	103
5. <i>La désorganisation fondamentale sur fond de deuil</i>	104
II. Dépression et mélancolie	105
III. Le <i>typus melancholicus</i>	107

1. <i>Les quatre caractéristiques du typus melancholicus</i>	108
2. <i>Une adaptation de surface</i>	111
3. <i>Une « anthropologie de la vulnérabilité »</i>	112
IV. La mélancolie comme désynchronisation et trouble de l'identité	113
V. La psychose comme point commun entre la mélancolie et la manie	119
VI. La <i>crise</i> maniaque	122
Conclusion et quelques mots sur le trouble bipolaire	126
V. L'acte incendiaire, son sujet et sa signification :	
Propositions à partir du Saint Genet de Jean-Paul Sartre	129
Introduction : la signification de l'acte	129
I. Incendiaire ou pyromane : de nombreuses ambiguïtés diagnostiques	132
1. <i>Données épidémiologiques</i>	132
1.1 <i>Trouble psychiatrique associé</i>	132
1.2. <i>Sujets incendiaires et consommation d'alcool</i>	133
2. <i>La pyromanie</i>	133
2.1. <i>Historique du concept</i>	133
2.2. <i>Classification actuelle</i>	134
2.3. <i>Ambiguïtés théoriques et nosographiques du diagnostic de pyromanie</i>	135
3. <i>L'incendi(air)e porteur d'un message</i>	136
II. Les thèses du Saint Genet à l'épreuve du sujet incendiaire	137
1. <i>La passivité de l'un comme de l'autre face à l'instant</i>	137
2. <i>La conversion : « je suis un incendiaire »</i>	139
3. <i>Une nouvelle identité qui n'en est pas moins vacillante :</i> <i>la brèche utile à la psychothérapie</i>	141
III. L'apport clinique : les troubles de la narrativité et de la temporalité	142
Conclusion : l'acte incendiaire comme une praxis identitaire	144
VI. Sur le fonctionnement psychologique pervers	147
I. Perversion et personnalité perverse	147
II. Les caractéristiques adaptatives du fonctionnement psychologique pervers	148
1. <i>Premier argument : le modèle de la dépression et du rang social</i> <i>selon la psychologie évolutionniste</i>	149
2. <i>Deuxième argument : le modèle de la schizophrénie</i> <i>et du « salience syndrome » selon les neurocognitions sociales</i>	152
3. <i>Troisième argument : le modèle phénoménologique de l'intuition</i>	154

III. Le « moment pervers » : l'inadaptation paradoxale	156
IV. Mise à l'épreuve des propositions psychanalytiques	160
V. Retour sur la perversion comportementale et le passage à l'acte	162
Conclusion	163
VII. Quelques éléments en faveur d'une réflexion psychopathologique sur la psychopathie	165
Introduction	165
I. Les tendances actuelles : une considération nosographique	167
1. <i>Brève présentation de la PCL-R</i>	168
2. <i>Le Comprehensive Assessment of Psychopathic Personality</i>	169
II. Une réflexion psychopathologique sur la psychopathie	170
III. Entrée paradoxale dans la réflexion psychopathologique sur la psychopathie : l' <i>ego</i> et l' <i>alter ego</i> binswangerien chez le maniaque	172
IV. Le psychopathe et l'émotion : pour une conception adaptative de la psychopathie	175
V. Psychopathie, morale et éthique	182
1. <i>L'empathie</i>	182
2. <i>Distinguer l'éthique de la morale</i>	185
3. <i>L'éthique psychopathique</i>	186
Conclusion et quelques mots sur la thérapie	187
VIII. Apostille aux chapitres VI et VII et les questions de la dangerosité et de la récidive	191
Introduction	191
I. Apostille aux deux chapitres précédents	192
II. Qu'est-ce que la psychopathologie ?	197
1. <i>Qu'est-ce que n'est pas la psychopathologie</i>	197
2. <i>Démarche compréhensive et psychologie légale</i>	205
3. <i>Le logos bifron de la psychopathologie</i>	208
4. <i>Le fonctionnement psychologique pour répondre à la critique du « pathomorphisme »</i>	211
4.1. <i>La problématique</i>	211
4.2. <i>Une proposition de solution : le fonctionnement psychologique</i>	214
III. Dangerosité et récidive	216

1. <i>Préliminaire</i>	216
2. <i>Les méthodes dites « actuarielles »</i>	219
3. <i>Méthode psychopathologique et dangerosité criminelle : considérer la récidive en se positionnant « à côté »</i>	225

SITUATION ANTHROPOLOGIQUE
L'HOMME EN PRISON

IX. Le temps et l'espace en prison	233
Introduction	233
I. Le temps	234
1. <i>Prélude anecdotique sur le temps</i>	234
2. <i>Le temps carcéral</i>	235
2.1. <i>Les « statuts d'enfermement »</i>	235
2.1.1. <i>La détention préventive sous mandat d'arrêt</i>	235
2.1.2. <i>La peine à temps</i>	238
2.1.3. <i>La perpétuité</i>	239
2.1.4. <i>L'internement</i>	241
2.2. <i>Le temps de l'horloge</i>	242
2.3. <i>Vivre entre deux temporalités</i>	243
2.4. <i>Un temps qui ne passe pas...</i> <i>Comment évaluer le temps qui passe en prison?</i>	246
2.5. <i>La prison comme hiatus temporel dans la trame narrative</i>	248
2.6. <i>Tentative de définition du temps carcéral</i>	250
II. L'espace	252
1. <i>Prélude anecdotique sur l'espace</i>	252
2. <i>L'espace carcéral</i>	253
2.1. <i>La condition humaine</i>	253
2.2. <i>Le langage de l'enfermement et celui de la folie</i>	254
2.3. <i>La cellule</i>	255
2.4. <i>Retour sur le « gate fever »</i>	255
2.5. <i>L'architecture carcérale</i>	257
2.6. <i>Le préau : lieu de liberté et de violence</i>	259
2.7. <i>Le paradoxe de la surveillance électronique : lorsque l'espace carcéral n'est pas en prison</i>	260
2.8. <i>Le mythe de la caverne : espace et habitation</i> .. 261	261
2.9. <i>La territorialisation en prison : la ritournelle sous forme d'impasse</i>	263
2.10. <i>Tirer son épingle du jeu...</i>	264
2.10.1. <i>La précision</i>	265
2.10.2. <i>La question complexe</i>	266

2.11. <i>Tentative de définition de l'espace carcéral</i>	268
III. <i>Le rythme</i>	269
1. <i>Le rythme comme synthèse intégrative</i>	269
2. <i>Les rythmes physiologiques et corporels de base en prison</i>	269
3. <i>L'univers carcéral : une rythmique sans sujet</i>	272
X. À corps carcéral, identité carcérale	275
Introduction	275
I. <i>L'imaginaire</i>	276
1. <i>Pourquoi l'imaginaire?</i>	276
2. <i>Qu'entendre par « imaginaire » ?</i>	278
2.1. <i>La « simplicité » de l'imaginaire</i>	278
2.2. <i>Le rêve comme paradigme de l'imaginaire :</i> <i>pour une conception du temps et de l'espace imaginaires</i>	280
2.3. <i>Le concept de projection</i>	282
2.4. <i>La dialectique du réel et de l'imaginaire</i>	283
2.5. <i>Corps et imaginaire : vers une anthropologie de l'imaginaire</i>	284
3. <i>Le banal</i>	288
4. <i>Étudier le rêve en prison</i>	289
4.1. <i>Une étude phénoménologique</i>	289
4.2. <i>Méthodologie</i>	290
4.3. <i>Résultats</i>	290
4.4. <i>Discussion sur la dimension adaptative du rêve</i>	292
4.4.1. <i>La « Threat Simulation Theory »</i>	293
4.4.2. <i>Rêve et « Triune Brain »</i>	294
4.4.3. <i>L'« hypothèse de continuité »</i>	295
4.5. <i>Critique de la focalisation sur le contenu</i>	296
4.6. <i>Rêve en prison et adaptation : synthèse</i>	298
5. <i>La pathologie de l'adaptation</i>	299
II. <i>Le corps</i>	303
1. <i>Dimensions pragmatiques du visage et du corps en prison</i>	303
1.1. <i>La présence d'un visage absent</i>	303
1.2. <i>Le corps comme réceptivité</i>	305
1.3. <i>Le corps comme disparition</i>	307
1.4. <i>La technique du corps carcéral comme fondation du biopouvoir</i>	309
2. <i>L'architecture comme signifiant fondamental de l'autorité carcérale</i>	311
2.1. <i>Qu'est-ce qu'un dispositif?</i>	312
2.2. <i>Qu'est-ce que le panoptisme?</i>	314
2.3. <i>L'autorité vide : l'aliénation impossible</i>	317
2.4. <i>Qu'est-ce que le « Surmoi carcéral » ?</i>	319

3. Définitions finales : à corps carcéral, identité carcérale	321
III. L'esthétique	324
1. L'art et la sensation	324
1.1 Figures en mouvement	325
2. Une lecture de <i>Huis clos</i>	327
2.1. <i>Prolégomènes</i>	327
2.2. <i>Analyse phénoménologique de Huis clos</i>	330
2.2.1. <i>La privation des besoins corporels de base</i>	330
2.2.2. <i>L'absence de miroir et la question du visage</i>	332
2.2.3. <i>La « vision » du monde extérieur</i>	334
2.2.4. <i>Une phénoménologie du hasard</i>	335
2.2.5. <i>Autres thématiques</i>	336
2.3. <i>Huis clos en tant que situation carcérale : un monde sans émotion</i>	338
3. <i>Une photo...</i>	340
Conclusion. La liberté carcérale	345
I. <i>Le pli</i>	346
II. Les « pathologies de la liberté »	348
III. La « liberté carcérale »	351
Bibliographie	355
Index nominum	377